

О. Курганов — У мавзолея Ленина (6 стр.).
Мих. Кольцов — Раскрытие троцкистской
шпионской организации в Барселоне (6 стр.).
В Париже состоялась международная
встреча друзей Советского Союза, в которой
приняло участие 30 тысяч человек (5 стр.).
Чехословацкая печать о предстоящих вы-
борах в Верховный Совет СССР (5 стр.).
Военные действия в Китае (5 стр.).
На фронтах в Испании (5 стр.).

Предвыборное общее собрание рабочих и служащих Микитинского вагоностроительного завода (Московская область), посвященное выдвижению кандидата в депутаты Совета Союза. На трибуне — стакановец-столяр тов. Галкин, предложивший выдвинуть кандидатуру товарища И. В. Сталина в депутаты Совета Союза.

род, в депутаты Совета Союза.
Мы просим кандидата Советского Союза.

родного комиссара обороны товарища **Ленина—Сталина!**

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ РАБОЧИХ, КРЕСТЬЯН, СЛУЖАЩИХ— ЯРКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ СПЛОЧЕННОСТИ ШИРОКИХ МАСС ВОКРУГ ПАРТИИ ЛЕНИНА—СТАЛИНА

Ленинский избирательный округ гор. Москвы

ФАБРИКА «КРАСНЫЕ ТЕКСТИЛЬЩИКИ» НАМЕТИЛА КАНДИДАТОМ
В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА

Николая Александровича Булганина

Рабочие, инженеры, техники и служащие фабрики «Красные текстильщики» 24 октября собрались обсудить и выдвинуть кандидатуру в Совет Союза по Ленинскому избирательному округу. Присутствовало около тысячи человек.

Тележа-стахановка тов. Нигачева-Опридинова внесла предложение выдвинуть от коллектива фабрики по Ленинскому избирательному округу кандидата в депутаты Совета Союза председателя Совнархоза РСФСР тов. Н. А. Булганина. Это предложение было встречено продолжительными аплодисментами.

Общее собрание коллектива фабрики «Красные текстильщики» единогласно при-

нало постановление, в котором говорится: — По Ленинскому избирательному округу г. Москвы мы выдвигаем кандидатом в депутаты Совета Союза председателя Совнархоза РСФСР товарища Булганина Николая Александровича.

Кандидатура председателя Совнархоза РСФСР тов. Н. А. Булганина в депутаты Совета Союза от Октябрьского округа единогласно выдвинута на состоявшемся вчера предвыборном собрании коллектива Московского завода отпечеточных приборов тов. Войкова. На собрании присутствовало 1.700 человек.

Мытищинский избирательный округ

ЗАВОД ИМ. КАЛИНИНА НАМЕТИЛ КАНДИДАТОМ
В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА

Николая Тимофеевича Малюшина

Из резолюции рабочих, инженеров, техников и служащих
завода им. Калинина, Московской области

Присутствовало 6.000 человек

Мы, рабочие, инженеры, техники и служащие завода имени М. И. Калинина, собравшись на историческое собрание для обсуждения кандидатуры депутата в Совет Союза, шлем свой горячий привет и выражаем безграничное доверие и любовь великому другу, отцу и учителю нашему родному Сталину.

Обсудив величайший государственный вопрос о выдвижении кандидата в депутаты Совета Союза по Мытищинскому избирательному округу, мы, рабочие, инженеры и техники завода имени М. И. Калинина, единогласно наметили кандидатом в депутаты рабочего-стахановца, орденосца завода имени М. И. Калинина товарища Малюшина Николая Тимофеевича и просим

его дать согласие на баллотировку в Мытищинском избирательном округе.

Начав свой путь на производстве чернорабочим, он, благодаря большим способностям, высокой сознательности и трудовому энтузиазму, окруженный вниманием коллектива, быстро вырос, став одним из лучших квалифицированных рабочих-фрезеровщиков завода имени М. И. Калинина.

За самоотверженную и преданную работу на производстве товарищ Малюшин награжден правительством высшей наградой — орденом Ленина.

Да здравствует гений человечества, великий вождь народов и всех трудящихся, наш отец, учитель и друг товарищ Сталин!

Ленинский избирательный округ гор. Киева

ЗАВОД СТАНКОВ-АВТОМАТОВ ИМ. ГОРЬКОГО
НАМЕТИЛ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА

Станислава Викентьевича Косиора

Из резолюции общего собрания рабочих, служащих и инженерно-технических работников Киевского завода станков-автоматов им. Горького

Обсудив вопрос о выдвижении кандидата в депутаты Совета Союза, общее собрание рабочих и служащих Киевского станкоавтоматного имени Горького, памятуя, что в Верховный Совет надо избрать лучших людей великого трудового народа, достойных чести руководить страной социализма, постановило: кандидатом в депутаты Совета Союза по Ленинскому избирательному округу гор. Киева от

рабочих и служащих станкоавтоматного завода выдвинуть товарища Станислава Викентьевича Косиора.

Общее собрание просит товарища Косиора дать свое согласие баллотироваться в депутаты Совета Союза по Ленинскому избирательному округу города Киева. (По телефону).

Молотовский избирательный округ гор. Киева

ЗАВОД «УКРКАБЕЛЬ» ИМ. КРАСИНА НАМЕТИЛ КАНДИДАТОМ
В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА

Прасковью Васильевну Гусятникову

РЕЧЬ ТОВ. М. Ф. ГОНЧАРОВОЙ

РАБОТНИЦА-ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИЦА ЗАВОДА «УКРКАБЕЛЬ»

Прасковья Васильевна — одна из лучших наших производственниц, работает на заводе 22 года. Весь коллектив завода любит и высоко ценит ее. Тов. Гусятникова — человек, до конца преданный партии Ленина — Сталина, нашему социалистическому строительству. Именно ей трудящиеся оказали доверие, послав ее делегатом на Чрезвычайный VIII Всесоюзный Съезд Советов, утверждавший великую Сталинскую Конституцию.

Из резолюции общего собрания рабочих и служащих
завода «Укркабель» им. Красина

Обсудив вопрос о выдвижении кандидата в депутаты Совета Союза по Молотовскому избирательному округу г. Киева, общее собрание постановило: кандидатом в депутаты Совета Союза по Молотовскому избирательному округу г. Киева от рабо-

чих, служащих, инженеров и техников завода «Укркабель» им. Красина выдвинуть работницу завода, стахановку-орденосницу тов. Гусятникову Прасковью Васильевну, проработавшую на заводе 22 года. Киев. (По телефону).

Архангельский городской избирательный округ

СУЛЬФАТНО-ЦЕЛЛЮЗНЫЙ ЗАВОД НАМЕТИЛ КАНДИДАТОМ
В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА

тов. Д. Я. Контюрин

АРХАНГЕЛЬСК, 24 октября. (Мор. «Правда»). На собрании 2.800 рабочих и служащих Архангельского сульфатно-целлюлозного завода, посвященном выдвижению кандидата в депутаты Совета Союза, первым выступил беспартийный рабочий-штукатур орденосец тов. Ротун.

— Несколько лет назад на месте, где стоит наш завод, не было ни одной стены, — говорит он. — Теперь, если взглянуть кругом, видишь, во что превратился пустырь. Здесь крупнейшее промышленное предприятие. Это все сделала наша партия, которая под руководством товарища Сталина дала нам счастливую жизнь и разгромила всех врагов.

Я предлагаю выставить кандидатом в де-

путаты Совета Союза секретаря Архангельского областного комитета ВКП(б) Дмитрия Алексеевича Контюрин. Он давно, уже 10 лет, работает в нашей области, у нас в Архангельске. Он верный сын коммунистической партии, неутомимый организатор.

В единогласно принятой резолюции говорится: «Кандидатом в депутаты Совета Союза по Архангельскому городскому избирательному округу от рабочих, служащих, инженеров, техников, коммунистов и комсомольцев Сульфатно-целлюлозного завода выдвинуть тов. Контюрин Дмитрия Алексеевича, стойкого большевика-ленинца».

Няндомский избирательный округ

Пильщики намечают тов. В. С. Мусинского

АРХАНГЕЛЬСК, 24 октября. (Мор. «Правда»). Вчера вечером на Шалакушском лесопильном заводе, Няндомского района, состоялось собрание, посвященное выдвижению кандидата в депутаты Совета Союза. На собрании присутствовало 565 рабочих и служащих завода.

Тов. Алексеев, помощник механика, предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза по Няндомскому избирательному округу стахановца-орденосца Василия Степановича Мусинского.

— Тов. Мусинский, — говорит тов. Алексеев, — известен всему Советскому Союзу как инициатор стахановского движения в лесопильном.

Все выступавшие на собрании горячо поддержали кандидатуру тов. Мусинского. Собрание единогласно постановило наметить кандидатом в депутаты Совета Союза по Няндомскому избирательному округу Василия Степановича Мусинского.

Курский городской избирательный округ

КУРСКАЯ ОБУВНАЯ ФАБРИКА И КОЛХОЗНИКИ С.-Х. АРТЕЛИ
«ПОБЕДА» НАМЕТИЛИ КАНДИДАТОМ
В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА

тов. Г. С. Пескарева

КУРСК, 24 октября. (Мор. «Правда»). 800 рабочих, инженеров, техников и служащих Курской обувной фабрики собрались для того, чтобы наметить кандидата в депутаты Совета Союза.

Выступивший беспартийный рабочий, старший бракер обувного цеха тов. Ф. А. Клемен предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза от Курского городского избирательного округа первого секретаря обкома ВКП(б) Г. С. Пескарева.

Выступление товарища Клемена было встречено с большим одобрением. В единогласно принятой резолюции рабочие, работники, инженерно-технические работники и служащие Курской обувной фабрики постановили выдвинуть товарища Пескарева

на кандидатом в депутаты Совета Союза от Курского городского избирательного округа.

Колхозники сельскохозяйственной артели «Победа», Ленинского района, поддерживают кандидатуру тов. Г. С. Пескарева в депутаты Совета Союза. В единогласно принятой резолюции сказано: «Мы, колхозники и колхозницы колхоза «Победа», обсуждая вопрос о выборах в Верховный Совет Союза ССР, выдвигаем наших кандидатов в депутаты Совета Союза тов. Пескарева Георгия Сергеевича, руководителя коммунистической организации Курской области. Общее собрание просит тов. Пескарева дать свое согласие баллотироваться по Курскому городскому избирательному округу».

Хроника избирательной кампании

В РОСТОВЕ И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАМЕЧЕНЫ КАНДИДАТАМИ
ТОВАРИЩИ СТАЛИН, ВОРОШИЛОВ, АНДРЕЕВ, МИКОЯН,
МОСКОВСКИЙ, ШОЛОХОВ, НИКИТА ИЗЮТОВ, ФЕДОРОВ

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 24 октября. (Мор. «Правда»). В Ростове-на-Дону и по всей области проходит собрание рабочих, служащих и казаков, посвященное выдвижению кандидатур в Совет Союза.

6.000 рабочих первой смены «Россельмаша» приняли постановление просить товарища И. В. Сталина дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета СССР по Пролетарскому избирательному округу г. Ростова-на-Дону.

Работники Красноармейского паровозоремонтного завода имени Ленина собрались в своем рабочем дворе. Собрание единогласно постановило выдвинуть кандидатами в Совет Союза Алексея Ивановича Минина и старшего рабочего чулочного цеха С. И. Федорова.

В Тихорецке на металлургическом заводе имени Андрея Никитовича состоялось собрание, посвященное выдвижению кандидатур в Совет Союза секретаря ЦК ВКП(б) тов. Андреева, которого рабочие знают как своего верного друга, соратника Сталина, разрешившего баллотировать его кандидатуру от Таганрогского избирательного округа.

Недалеко от Новочеркасска, на собрании лозового завода имени Буденного

го с предложением выставить в Совет Союза кандидатуру Иосифа Ефремовича Ворошилова выступил инженер Виноков. Тов. Виноков работал рядом с товарищем Ворошиловым в далекие годы на Луганском паровозостроительном заводе. Собрание единогласно приняло решение просить товарища Ворошилова дать свое согласие баллотироваться по Ростовскому избирательному округу.

2.500 студентов, профессор, преподавателей, рабочих и служащих индустриального института постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза известного писателя-большевика Михаила Шолохова.

На шахте имени ОГПУ состоялось собрание горняков, которые наметили кандидатом в депутаты Совета Союза секретаря ВЦИС и председателя Центральной избирательной комиссии тов. Микояна.

На собраниях шахты Пролетарская индустриальный институт в депутаты Совета Национальностей наметил известного человека страны — Никиту Изютов.

ОБМОЛОЧЕНО КОЛОСОВЫХ 71.117 тыс. га,

ЗАСЕЯНО ОЗИМЫХ 34.585 тыс. га,

ВСПАХАНО ЗЯБИ 32.964 тыс. га

СВОДКА НАРКОМЗЕМА СССР И НАРКОМСОХОЗОВ СССР
О ХОДЕ ОБМОЛОТА КОЛОСОВЫХ, СЕВА ОЗИМЫХ И ВСПАХИ ЗЯБИ
НА 20 ОКТЯБРЯ 1937 ГОДА.

РЕСПУБЛИКИ, КРАЯ И ОБЛАСТИ	Обмолочено				Посевные озимые				Вспахано зяби			
	Всего	В том числе в % к плану	В % к плану	В % к плану	Всего	В том числе в % к плану	В % к плану	В % к плану	Всего	В том числе в % к плану	В % к плану	В % к плану
РСФСР	47875	74	73	94	28980	97	98	96	95	24651	49	60
Украинская ССР	14682	98	97	100	9802	99	100	101	100	5201	43	59
Белорусская ССР	1329	66	67	77	981	96	97	104	47	914	56	79
Азербайджанская ССР	671	94	95	100	157	99	99	79	77	83	20	14
Грузинская ССР	414	94	95	—	146	49	50	—	—	37	10	—
Армянская ССР	337	94	97	—	82	69	71	—	—	50	26	—
Туркменская ССР	128	85	87	89	43	35	39	—	30	14	6	—
Узбекская ССР	1004	91	91	100	31	5	5	—	6	63	5	15
Таджикская ССР	420	86	86	100	13	8	8	—	8	3	3	—
Казахская ССР	3717	89	89	92	354	86	84	36	1913	53	55	37
Киргизская ССР	560	79	79	84	156	86	86	111	102	50	11	17

Край, обл. и авт. реп. РСФСР

Алтайский край	2459	77	76	98	99	100	102	102	100	676	40	42	—	33
Дагестан-Вост. край	417	77	76	180	11	99	99	—	—	265	55	66	49	33
Краснодарский край	2233	99	99	100	1044	71	66	91	95	420	22	31	32	35
Красноярск. край	662	44	41	83	225	100	100	97	93	264	47	51	28	61
Ординонидиеский край	1756	94	94	100	1083	96	97	89	72	329	24	23	26	32
Архангельская обл.	139	43	43	73	99	97	97	—	80	90	47	43	57	23
Вологодская обл.	444	66	67	69	362	100	100	108	—	235	45	45	55	—
Вост.-Сибир. обл.	244	27	26	64	144	99	99	93	102	64	43	44	16	16
Воронежская обл.	1930	79	78	95	1317	100	101	102	100	1073	49	48	60	56
Горьковская обл.	1005	73	73	57	692	101	100	112	101	669	68	68	71	63
Ивановская обл.	545	75	75	82	334	103	102	106	94	319	58	67	47	70
Калининская обл.	592	74	75	89	604	100	101	100	101	794	68	69	67	62
Кировская область	890	46	46	61	585	104	104	107	111	708	70	70	60	67
Куйбышевск.	2403	81	80	97	1034	99	99	100	101	1290	50	49	55	67
Курская область	1614	89	87	90	1064	100	100	104	101	800	51	51	73	62
Ленинградская обл.	544	62	63	82	315	101	100	133	100	499	60	59	67	77
Московская область	425	71	69	97	256	101	101	110	100	322	69	65	103	90
Новосибирск обл.	1453	57	55	86	433	97	97	102	101	411	38	42	—	72
Омская область	1716	73	70	85	341	99	100	96	76	709	44	44	49	54
Оренбургская обл.	2639	93	90	99	600	99	100	95	94	1313	50	50	51	39
Орловская область	1451	81	81	83	972	100	103	112	101	1033	70	70	67	68
Ростовская обл.	3026	99	99	99	1199	101	101	99	91	1014	37	36	38	47
Рязанская обл.	1127	81	79	89	788	100	100	107	107	707	59	60	67	78
Саратовская обл.	2309	83	82	93	851	95	95	97	100	853	34	32	40	81
Свердловская обл.	814	43	43	49	611	101	100	108	101	661	52	51	27	56
Смоленская обл.	877	71	71	69	537	103	103	109	100	661	61	61	73	66
Сталинградская обл.	2751	91	91	99	956	102	102	104	100	1666	55	54	62	26
Тамбовская обл.	1044	66	66	77	804	109	100	100	100	380	24	22	44	52
Тульская область	769	73	72	73	527	101	101	106	105	619	70	69	100	79
Челябинская обл.	2296	78	78	96	482	99	101	83	102	1028	51	53	59	69
Ярославская обл.	490	66	67	60	327	102	102	100	100	426	47	46	55	65
Татарская АССР	1235	65	64	69	1025	100	100	102	102	1580	81	81	82	82
Вашариронная АССР	1507	58	54	97	862	100	101	99	99	1360	60	61	65	68
Дагестанская АССР	231	77	92	100	95	90	49	91	92	23	13	11	25	59
Бурят-Монгол. АССР	139	29	29	32	42	96	96	—	—	14	11	11	25	23
Кабард.-Балкар. АССР	99	99	99	99	81	100	100	101	97	44	59	63	30	17
Калининград АССР	100	74	70	96	69	99	102	84	94	47	34	37	23	27
Карельская АССР	18	41	42	—	14	100	100	—	—	20	57	56	—	—
Коми АССР	33	41	41	—	18	103	104	—	102	18	50	49	—	42
Крымская АССР	743	100	100	100	483	88	88	89	89	38	26	27	21	34
Марийская АССР	147	41	42	—	190	100	100	—	114	135	64	64	—	97
Мордовская АССР	573	64	65	82	333	102	100	98	108	287	39	38	73	66
Ном. Поволжья АССР	571	83	83	98	284	100	100	99	96	449	44	44	46	26
Сев.-Осет. АССР	28	100	100	—	13	51	51	—	—	24	52	54	—	—
Удмуртская АССР	270	39	40	52	329	100	100	117	100	275	60	61	53	43
Чеч.-Ингуш. АССР	105	—	89	94	100	37	34	81	95	40	28	33	74	44
Чувашская АССР	297	64	63	—	221	101	103	—	100	218	67	67	—	96
Якутская АССР	4	7	—	95	2	63	67	—	—	9	10	14	99	—

КАСЛИНСКИЕ МАСТЕРА

(От свердловского корреспондента «Правды»)

Нельзя писать о поселке Касли, не сказав, что он лежит в одном из красивейших уголков Урала, тем более, что природа наложилась свой отпечаток на творчество каслинских мастеров. Касли — небольшой поселок, расположенный вдали от железной дороги. У многих слово «Касли» вызывает представление о замечательных статуях, скульптурных группах, художественной ценности которых общезвестно.

В руках искусного мастера оживают благородный мрамор, гипс. Нас не поразила нишиная, тонко отшлифованная вещь из золота, серебра, слоновой кости, дерева. Но в Касли умеют создавать выразительные, полные красоты и изысканности вещи из чугуна. Чугун заменил каслинскими мастерам и мрамор, и гипс, и золото, и слоновую кость.

Мы зашли в склад Каслинского завода. Вот, наклонив голову, стоит Мефистофель. Близ Мефистофеля стоит рыцарская фигура Дон-Кихота. Вот русская вышиванная тройка лошадей, закушенных упряжи, мчат тарантасы. Какая динамичность и сила в этой скульптуре! Группа жигитов, пропавших казака с девушкой, Толстой на палике, кони на воле. Все это сделано из чугуна!

Замечательны бюсты Сталина, Кирова, Пушкина, Толстого, скульптуры «Ворошилов на коне», «Партизан Толмачев».

190 лет стоит Каслинский завод. Коровы, Демидовы, Расторгуевы, Дружинины выжили когды-то этим заводом. Но не им была завод своей славы. Искусство формовки микроскопических деталей из чугуна, искусство чеканки переплавали из рода в род каслинские мастера. Дмитрий Ильич Шаров, всю жизнь отдавший заводу, автор замечательных скульптур: «Старушка с грибами», «Мальчик роется в чугуне».

Василий Федорович Торокин и другие художники-мастера выжили и выжили вперед каслинское искусство. На заводе можно встретить целые семьи. Вот Николай Данилович Голунов, который 45 лет чеканит чугуны, рядом с ним сын — Павел. Позади другой сын — Николай. Оба — чеканщики. Нам повстречался глубокий старик Федор Михайлович Самойлов. Его отец 50 лет проработал на этом заводе литейщиком. Сам Федор Михайлович на заводе с 1886 года. Его три брата тоже здесь работали. Зато теперь у Федора Михайловича один сын — инженер, другой сын кончает высшее учебное заведение, а дочь — пекаря.

Искуснейший чеканщик, отдавший этому делу 55 лет жизни, Николай Афанасьевич

Вихарев, поведал нам секреты своей профессии.

— Тридцать семь лет назад, — рассказывает он, — стали мы готовиться к Парижской выставке. Дали мне кусочек меди, миллиметров 15 в длину, и говорят: «А ну-ка, Николай, изобрази орудия!» Как быть? Помол это и на озеро, выловил орудия, принес, положил на верстак. Вначале размеры напек. Тут головка, там перышки, хребеток и хвост. Затем стал чеканить — от головки она идет мелкая, мелкая. На этой рыбешке и глаза свои испортил. В прош меня хозяин не ставил. По шестидесяти часов корпел над моделью. Единственная радость была — в чугуне. Душу отложилась сделанной вещью...

Вот, полюбил, из чугуна дружку о семи ярыгах сделал. Гудил же — она не ломалась. Много на заводе одаренных художников-самородков. Михаил Максимович Малов, с 16 лет работавший на заводе и имеющий 45-летний стаж, показал нам тарелку своей работы. На две тарелки вычеканен сад, на ветках — скворцы. Один скворец поет, другой — напуган, третий — к чему-то прислушивается. У скворцов отглажено каждое перышко. Другой искусный мастер — Михаил Осипович Глухов отчеканил на листе железа картину Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Формовщик Михаил Васильевич Торокин — один из тех мастеров, кто знает, как формировать самые нежные и маленькие детали будущих скульптур. Он не раз формовал пепельницы в часы из чугуна. Форма мастера передается свое искусство молодым. Сейчас на заводе открыт новый гальванический цех. В нем изделия из чугуна могут быть покрыты любым металлом, за исключением алюминия и магния. Мы видели вещи, покрытые бронзой и серебром. Каслинские мастера в совершенстве владеют искусством отливки и чеканки изумительных чугунных скульптур.

Досадно только, что Каслинский завод находится в Народного комиссариата местной промышленности РСФСР на положении пасынка. Заводом мало интересуются, мастеров заставляют делать вымарыванные горшки. Очень бледно представлена новая советская тематика. Это — серьезный упрек Каслинскому заводу! А завод способен делать чудесные вещи.

Л. ПЕРЕВОЗКИН.

Касли, Челябинской области.

ЦЕХ ВЫПОЛНИЛ ГОДОВУЮ ПРОГРАММУ

ЛЕНИНГРАД, 24 октября. (Мор. «Правды»). Коллектив ленинградского завода «Пневматика» обязался выполнить годовую программу к XX годовщине Великой Октябрьской революции. 16 октября первым на заводе выполнил свои обязательства третий механический цех, изготовивший подвешенный вибратор и другие пневматические машины и инструменты.

За последние дни на заводе установлено несколько новых производственных рекордов. Шлифовальщик Беренев, работавший на шлифовке валов для ствольных отбойных молотков, еще к 1 октября выполнил свою годовую норму выработки и теперь систематически дает по 2 нормы. Фрезеровщик Смирнов, изготовляющий детали для клапанных молотков, дал за день 282 процента нормы.

РАБОТА ПЕРЕДОВЫХ ШАХТЕРОВ КИЗЕЛА

СВЕРДЛОВСК, 24 октября. (Мор. «Правды»). Многие шахтеры Кизела в предостерегающем соревновании добиваются прекрасных результатов. 19 октября забойщик 5-го участка шахты им. Урицкого тов. Обруч дал 593 проц. нормы. Последней шахты им. Володарского тт. Овчинин, Горев, Никитов, Бастрыков в тот же день сменное задание выполнили на 525,8 проц. 21 октября на шахте им. Ленина разбурившие 9-го участка Сипушкин вместо 28 погонных метров разбуря 96 метров, вывозил закладку на 341 проц. Назавотбойщики Юфимов, Мяснишев, Корбанов, Старков, Журавлев и др. выполняли норму на 308 проц.

РАСТУТ РАДЫ СТАХАНОВЦЕВ

САРАТОВ, 24 октября. (Мор. «Правды»). Растет число ударников и стахановцев в кузнечно-прессовом цехе Саратовского завода комбайнов. В конце сентября перевыполнил норму 74 процента всего состава рабочих, занятых непосредственно на производстве, а в первой декаде октября таких рабочих стало уже 92 проц. Рытвинский Калитаев выполнил декадное задание на 206 процентов, токарь Горбунов — на 173 процента. 11 октября Калитаев дал 253 процента нормы. За первую половину октября программа по цеху выполнена на 131 проц.



Премьера оперы И. Держинского «Поднятая целина» в Государственном оперном театре Ленинского Академического Большого театра СССР. На сцене: исполнители главных партий, заслуженные артисты РСФСР — Е. Д. Крутикова (Лушка) и Б. М. Ермаков (Давыдов).

УСПЕХИ МАКАРА МАЗАЯ И ЕГО ТОВАРИЩЕЙ

СТАВРОПОЛЬ, 24 октября. (Мор. «Правды»). Стахановцы Мариупольского завода им. Ильича во главе с Макаром Мазеем успешно держат первенство среди сталеваров металлургического Донбасса. Макара Мазая в среднем за 20 дней октября снимал 12,35 тонны с одного квадратного метра площади пола мартеновской печи. Техническая мощность мартеновской печи, на которой работает Макара Мазей, — 7,5 тонны. Прекрасно работают сталевары Лопин, Радия, Неладко и другие. Лопин в среднем за две декады снял 11,74 тонны. Радия — 11,25 тонны, Неладко — 11,06.

Со сталеварами завода им. Ильича соревнуются сталевары Сталинского металлургического завода им. Сталина. Здесь впереди идет сталевар Мазарев. Он за 15 дней октября в среднем снимал с одного квадратного метра 9,3 тонны.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ТКАЧИХ

ИВАНОВО, 24 октября. (Мор. «Правды»). На родине советского хлопчатобумажного комбината «Волжинский» есть комбинат «216». На нем работают орловские ткачихи Олишова и Лапина, инициаторы стахановского движения среди ткачих (сейчас они — слушательницы Промкабината).

После их отъезда на комбинате стали работать ткачихи Борова, Цыбина и Королева. Из месяца в месяц они перевыполняют свои нормы. В сентябре Борова дала 110 проц., а заработала 1,177 рублей. Цыбина и Королева выполняли норму на 105 и 106 проц., заработали по 1,100 рублей.

XX годовщину Великой социалистической революции знатные ткачихи намереваются ознаменовать переходом с 216 на 240 станков.

ПЕРЕВЫПОЛНЯЮТ ЗАДАНИЯ

АЛМА-АТА, 24 октября. (Мор. «Правды»). Передовые шахты Баракандинского бассейна за последнее время добились в области угледобычи заметных успехов. Начиная с 15 октября шахта им. Горького и шахта № 19 ежедневно перевыполняют суточные задания. 21 октября шахта им. Горького выполняла суточный план по добыче угля на 115 процентов, а шахта № 19 — 129 процентов.



Премьера оперы И. Держинского «Поднятая целина» в Государственном оперном театре Ленинского Академического Большого театра СССР. На сцене: исполнители главных партий, заслуженные артисты РСФСР — Е. Д. Крутикова (Лушка) и Б. М. Ермаков (Давыдов).

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ВОИНСТВУЮЩИЕ ГОЛОВОТЯПЫ

Церковники в Вичугском районе, Ивановской области, не сидят сложа руки. Как сообщает местная газета «Вичугский рабочий», церковники всяческими диктаторскими заманиваниями в церковь пшавилов.

«В одной деревне церковники за пасхическую переизбрали церковный совет, в другой они сумели обмануть отставку часть колхозников и получить с нее деньги на ремонт церкви».

Партийно-массовая работа в районе, по утверждению газеты, чрезвычайно затруднена. Антирелигиозная пропаганда забыта и заброшена.

Но вот в Вичуге отключили воинствующий безбожник. Речь идет о редакторе «Вичугского рабочего» Мелентьеве. Он явно вылезал за дело и решил в два счета расправиться с церковниками и освободить местных жителей «из-под власти чернильных капиталистов и их сознания».

Газета выдвинула лозунг — закрыть все церкви в городе и районе. Все до единой. Кампания эта вскоре широко развернулась. Газета настойчиво требовала закрыть церкви под клубы, музеи, электростанции, мастерские. Инициаторы кампании старались внушить читателю такую мысль: вот, мол, закроем все церкви и тем самым обезопасим религиозных мракобесов. Достаточно превратить церкви в клубы — и отпадет всякая надобность в антирелигиозной пропаганде.

На первых порах категорическое требование редакции не встретило поддержки. Тогда газета пустила в ход сильно действующие средства. Она распустила, например, районный совет воинствующих безбожников за то, что он «не отреагировал в первую очередь» и «не возглавил сбор подписей за закрытие церквей».

«Подозрительная нейтральность!» — неистовствовал редактор.

Мало этого, редакция провозгласила такой тезис:

«Всякий культурный и лояльно настроенный к советской власти человек понимает, что пора расстаться с церквями».

Смысл этой фразы совершенно ясен. Требовать закрытия церквей должен и обязан каждый гражданин города Вичуги. В противном случае редакция зачислит его в лагерь некультурных и нелояльных. Мелентьев готов объявить каждого верующего врагом советской власти.

Два месяца со страниц «Вичугского рабочего» открыто развлекались провокационные лозунги. Вичугский районный комитет партии, должно быть, поощрял и даже направлял кампанию. А Ивановский обком ВКП(б) не видел, что под флагом антирелигиозной пропаганды редакция творит антисоветские дела, настраивая до сути дела верующих против советской власти.

Незамысловатость Ивановского обкома партии тем более непонятно, если учесть, что в начале октября состоялся пленум областного комитета ВКП(б) здесь изучается по первоисточникам, по Ленину и Сталину. Кроме основного предмета, вводятся изучение истории народов СССР, экономическая география и другие общеобразовательные предметы.

Заводская партийная школа

Многие коммунисты завода «Красный пролетарий» (Москва) неоднократно изучали по учебникам историю ВКП(б), заканчивали весь курс, потом снова начинали тот же курс с другим пропагандистом.

В нынешнем году партийный комитет учел, сколько на заводе коммунистов, окончивших полный курс истории партии. Оказалось большое ста. И парком решил создать заводскую партийную школу повыше уровня. История ВКП(б) здесь изучается по первоисточникам, по Ленину и Сталину. Кроме основного предмета, вводятся изучение истории народов СССР, экономическая география и другие общеобразовательные предметы.

ком. На этом пленуме с докладом выступил и секретарь Вичугского района ВКП(б) Костылев. Пленум принял специальное решение о состоянии партийной пропаганды и политической агитации в области. Областной комитет обязал все райкомы и горкомы «принять необходимые решительные меры к усилению антирелигиозной пропаганды и агитации».

На примере Вичуги легко проследить, как в Ивановском обкоме пошатнулась проверка исполнения своих решений.

Нельзя обойти молчанием и незначительную роль областной газеты «Рабочий край». 17 октября она поместила обзор о «Вичугском рабочем». В поучительном томе обзорная статья указывает «нижестоящей» газете, что ей следовало бы «проверить качество и политическую остроту агитации и пропаганды». А вот основного, главного обзорного председателя районного совета испустивших безбожников Алексея, в которой автор предлагает

«поставить вопрос на собраниях перед рабочими, колхозниками и трудовой интеллигенцией о закрытии церквей».

Аналогичные статьи печатают и газеты «Большевистский путь», Семовского района, и «Калужник-лесоруб», Ветлужского района, Горьковской области. Как правило, эти газеты не выдают никакой антирелигиозной пропаганды. Горьковские, настоящие убежденные они, подчиняются административным меркам, неоднократно осужденным партией.

Из воинствующих безбожников редактор указанных газет превратился в воинствующих головотяп, торжествующих успешное проведение избирательной кампании и делаясь антисоветские дела.

Об антисоветских действиях вичугской газеты ЦК ВКП(б) принял решение, обязавшее Ивановский обком снять редактора «Вичугского рабочего» Мелентьева с работы и обсудить поведение бюро Вичугского райкома партии, на глазах которого происходили описанные выше антисоветские дела.

Это постановление ЦК ВКП(б) служит серьезным предупреждением всем тем, кто помышляет на практике извратить неоднократные указания партии о необходимости глубокой промывки, систематической разносторонней работы в борьбе с религиозными предрассудками. Воспоминания о контрреволюционных вылазках церковников, печатать должны поощрять органы ленинско-сталинского искусства убеждения верующих во вред религии вообще.

Этот постановлением ЦК ВКП(б) служит серьезным предупреждением всем тем, кто помышляет на практике извратить неоднократные указания партии о необходимости глубокой промывки, систематической разносторонней работы в борьбе с религиозными предрассудками. Воспоминания о контрреволюционных вылазках церковников, печатать должны поощрять органы ленинско-сталинского искусства убеждения верующих во вред религии вообще.

Этот постановлением ЦК ВКП(б) служит серьезным предупреждением всем тем, кто помышляет на практике извратить неоднократные указания партии о необходимости глубокой промывки, систематической разносторонней работы в борьбе с религиозными предрассудками. Воспоминания о контрреволюционных вылазках церковников, печатать должны поощрять органы ленинско-сталинского искусства убеждения верующих во вред религии вообще.

ТВОРЧЕСКАЯ ПОБЕДА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Высокое сталинское задание — создать свою, советскую оперную классику, создать больше, яркое музыкально-драматическое произведение, насыщенные идейным содержанием нашей великой эпохи, — вызвало горячий отклик среди советских композиторов.

С искренним увлечением, с большим подъемом они взялись за эту почетную и вместе с тем чрезвычайно трудную и ответственную творческую задачу. К 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции советское музыкальное искусство обогащается новыми талантливыми операми.

Среди них одно из первых мест по праву занимает опера И. Держинского «Поднятая целина».

Значительность этого произведения молодого советского композитора определяется прежде всего его глубоким творческим замыслом — раскрыть в движении живых, полнотелых образов высокую идею народно-героической борьбы за социализм, за социалистическое переустройство деревни.

Замечательный роман М. Шолохова явился основой содержания и сюжетной канвы оперы Держинского. Величественно-суровый, правдивый и простой эпос «Поднятая целина» М. Шолохова дала богатейший и весьма благоприятный материал для народно-героической оперы.

Вместе с тем создание оперы на материале большого эпического произведения неминуемо должно было встретить весьма серьезные трудности.

Держинский должен был вместе с лиричностью создать, в сущности, новое, самостоятельное, драматургически полное произведение, сохранив при этом основную идею, основной смысл и колорит шолоховской эпопеи. Это — первая серьезная трудность оперы Держинского.

ОПЕРА «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» И. ДЕРЖИНСКОГО

Идея оперной сцены композитор вывел героев нашей эпохи, живых людей наших дней; впервые он должен был показать в музыкально-драматическом образе картину современной нам классово-идеологической борьбы, раскрыть весь глубокий смысл этой борьбы, показать сложный процесс обобщения личности человека социалистической эпохи.

Наконец, третья серьезная трудность заключалась в умении найти правдивый принцип отбора музыкально-драматических средств выразительности, в умении создать четкий и ясный план симфонической композиции и драматургического нарастания оперы.

В «Поднятой целине», более чем в какой-либо другой опере, страшен груз старых оперных традиций, привычных штампов и условностей оперного спектакля. Философская глубина и жизненность темы требуют нового подхода, нового творческого решения музыкально-драматургической задачи. Вместе с тем это «новое» должно быть построено на прочном фундаменте критического осознания и усвоения всего лучшего — в классическом наследии великих мастеров прошлого.

Взяв конкретную тему и конкретный сюжет из романа Шолохова, Держинский должен был самым тщательным образом научиться жизни и быту колхозного казачества во всех его характерных проявлениях, творчески воспринять и воплотить в своей опере величественное песенное искусство казаков.

Композитор подошел к решению своей творческой задачи очень серьезно. Он не поддался соблазну пойти по пути наименьшего сопротивления. Он не обходился трудностями, а неутомимо стремился их творче-

ски преодолеть. Он неоднократно переделывал и дорабатывал свое произведение. Опера прошла несколько редакций и, в сущности, была завершена в процессе совместной работы композитора с талантливым коллективом Большого театра, владеющим в эту постановку много искренней любви и творческого вдохновения.

«Поднятая целина» Держинского — в полном смысле слова советская, народная музыкальная драма, произведение большого художественно-политического звучания. Развивая и углубляя ясные и четкие принципы реалистической драмы, он в своей «Поднятой целине» значительно вырос творчески, окреп, возмужал и как музыкант и как драматург.

Музыкальный язык «Поднятой целины» гораздо богаче, глубже, чем в «Тихом Доне», развитие музыкальных тем многообразнее и ярче. Характерные показаны полнее, рельефнее. Линия музыкально-драматического нарастания проведена убедительно, с большой внутренней логикой.

Все это, разумеется, не значит, что «Поднятая целина» Держинского вовсе лишена недостатков.

Отметим прежде всего недостаток лиричности: ничто не оправдывает перегруженность первой картины (государственной целью акт длительностью около часа), неудачную композицию второй картины (сцена в райкоме) и некоторую лирическую размытость сцены.

В первой картине совершенно не нужны декламации и агитационные разглагольствования приехавшего в Голубинки Лог Давыдова. В музыкальной драме характер героя выявляется не разрозненно, а действенно.

В второй картине такая же избыточность действия происходит от лишнего количества вставных «эпизодических» номеров («куплеты» Давыдова, своеобразная «деревенская серенада» рабочего казака).

Яркая лиричность не всегда безупречна и, несмотря на отдельные очень удачные мо-

сты, не поднимается до уровня простой, чистой и глубокой выразительной речи шолоховского романа.

В такой политической заостренной опере, как «Поднятая целина», большое значение приобретает слово. Это требует от актера исполнения очень четкой дикции, выразительности, доходчивости. К сожалению, далеко не все слова доходят до зрителей, и это снижает эмоциональное и политическое воздействие спектакля.

К недостаткам музыкального языка оперы нужно отнести лишнюю скупость, а иногда почти примитивность гармоний и недостаточное мастерство оркестровки.

Что касается симфонического развития, то и здесь еще композитор не достиг совершенства и нередко заменяет многообразное развитие тем их повторением.

В «Поднятой целине» Держинский широко использовал три основных темы. Одна — мужественно-надежная, а четкой маршевой ритме — тема неунывающей борьбы. С этой темой связан ясный и простой образ главного героя оперы — коммуниста-агитатора-лиричника Давыдова. Проходя через всю оперу, эта тема расширяется, растет и выливается в финальную торжественно-победную песню.

Вторая тема — драматическая, возмущающе-горячая, беспощадная и тревожная. Кю композитор пользуется почти во всех кульминациях драматургического развития оперы и чаще всего для характеристики образа Нагульнова.

Третья тема — лирическая, обаятельная, простая и душевная — является настоящей находкой композитора. Этот тонкий, ярко освещенный прекрасный образ Лушки.

Эти три темы, однако, нельзя считать лейтмотивами оперы. Создана музыкально-симфоническая драма, Держинский не ограничивает себя одними лирическими мотивами. Он развивает основную тему-характеристику, прикладывая к ней колоритический материал, по-новому обогащая его.

Это дает возможность композитору шире и многообразнее выявлять характеры основных действующих лиц музыкальной драмы.

Так вырастает перед зрителем творческий, незабываемый и вместе с тем живая, простая и обаятельная Давыдов. Артист Нахичеванский очень хорошо передает и его строгую решимость (сцена с Тимофеем) — во 2-й картине, сцена с казаками — в 3-й, финальная сцена, и глубокую челове-

скую простоту его лиризма (сцена с Лушкой — в 6-й и 7-й картинах).

Там возникает яркий, незабываемый образ унылой Лушки — образ, наиболее удавшийся композитору. Этот образ точно создан для Е. Крутиковой, настолько сливается ее музыкально-сценическое исполнение партии Лушки с творческим замыслом композитора. Крутикова играет живую Лушку, играет просто, проникновенно, с огромной силой неподдельно-искреннего чувства.

Сложное обстоит дело с Нагульновым. Это — образ глубоко и резко противоречивый. В Нагульнове сильно своеобразная «романтичность» стихийность не столько глорична, сколько горючечные чувства. Он — припадочный. Поступки свои объяснять он не способен. Он не сдержан, угловат и резок во всем. Это человек трудный, способный много пережить.

Держинский хорошо показал стихийную, тонкую силу неспокойной, неслучайной натуры Нагульнова. Но создать законченный, определенный характер ему не удалось. Композитор унаследовал романтическое изображение этого «героя» и тем самым лишил всякий смысл его поступки.

Здесь Держинский не учел того, что «порт должен знать, какое впечатление он хочет произвести, и сообразно этому создавать характер своих персонажей» (Гете). И впечатление от образа Нагульнова осталось двойственным.

Человек, нагаван загонявший казаков в колхоз, человек, для которого Давыдов характеризует как «попугая» заговорного врага советской власти, — в финале оперы вдруг оказывается симпатичным героем, на протяжении одной картины успешным и молниеносно перевернувшимся.

Особенно резко бросается в глаза эта двойственность образа Нагульнова в 5-й картине (сцена в райкоме), где этот «романтик» с удивлением выслушивает невинную жертву, выслушивает и аресту смышленное чувство нахичеванца и Давыдова.

Именно поэтому 5-я картина оперы трудно не считать неудачной драматической, хотя по музыкальному материалу она интересна. Тут картина композитора и режиссер должны были особенно тщательно, прикладывая Нагульнова совершенно определенную, логически вытекающую направленность.

Артист Голубин, играющий Нагульнова, сделал все, что мог, как актер и певец, но изменить авторскую трактовку образа он, разумеется, был не в силах.

Из отрицательных персонажей оперы вполне удалось композитору хитрый, грубый, враг Островный и романтичный кулацкий сынок, пылкий романтик Тимошка. Оба эти роли удачно провели артисты Перегулов и Коротков.

Зеркальный образ полого врага народа, организатора кулацкого восстания — Полотева обрисован в опере богатыми штрихами: он недостаточно прок и убедителен. Но линия его сценической характеристики в общем была правильно.

Благодарный материал актеру дает яркая, живая роль веселого дала Шукаря. В этой роли Держинский вложил много непосредственного, народного юмора. К сожалению, артист Стрельнов играл Шукаря однообразно, повторял себя и тем самым обесценил образ, превращая Шукаря в «оперного простачка».

Высокой оценки заслуживает режиссерская работа В. Морозова, создавшего эпический яркий, живой спектакль, свободный от оперной «вампши» и буффонной манеры. Отлично поставлены массовые сцены. Удачно выбраны режиссером и художником прекрасные казачьи хоры Держинского.

Значительно слабее тапты (балетмейстер Р. Захаров), представляющие собой, по существу, орудия на народных тансовых мотивах. Пошури это очень шумно и внешне эффектно. На сцене — широтная толпа, «маленькие актеры», артистические трюки. Нехватает одного — четкой, организованной мысли, законченности формы.

Декоративное оформление оперы выполнено художником И. Вильямсом со вкусом. Удачна мысль художника — дать от первой картины к финалу постепенное нарастание света в ярких красочных красках.

Композитор Держинский можно поздравить с новым творческим успехом. В работе над «Поднятой целиной» творческий дар не только композитора, но и неслучайно талантливый музыкант. И в этом — огромная заслуга художественного руководителя театра С. Савосова, отлично прошедшего весь спектакль.

Творческая победа, одержанная Большим театром, лишний раз свидетельствует о необходимости всем нашим оперным театрам активно включиться в плодотворную работу над созданием советской оперной классики. В этой работе — залог творческих успехов и новых творческих побед.

Г. ХУБОВ.

